

## é d i t o

Ça y est ! Nous connaissons les deux lauréats de la bourse du jeune sculpteur Barthélemy et nous les attendons ici pour réaliser leurs œuvres.

Nous avons reçu près de 100 candidatures, ce qui a rendu le choix long et difficile, mais nous décidons à recommencer en 2002.

Merci à tous ceux qui ont pris le temps d'étudier les dossiers.

À la demande de certains d'entre vous, nous joignons à cette lettre un modèle-type de contrat artiste/galerie.

C'est une base de travail que vous pourrez aménager. Nous sommes prêts à recevoir toutes les suggestions qui permettront de la faire évoluer.



François Bouis  
Président

I  
E  
S  
b  
r  
é  
v  
e  
s

## La chasse au plomb

Aujourd'hui, le plomb est considéré comme un élément nuisible à la santé parce qu'il se fixe dans l'organisme sans pouvoir être éliminé. Depuis mars 2001, nous avons réduit son taux à 0,2 % maximum !

## Un ami sculpteur souhaite recevoir la lettre « art &amp; bronze » ?

Rien de plus simple ! Il n'a qu'à nous adresser sa demande par courrier - à l'attention de Mlle Isabelle LANTHEAUME - afin que nous lui fassions parvenir notre dernier numéro.

## Cire service

La nouvelle cire « Vanille » Baerlocher est enfin disponible ! C'est elle qui remplace la cire rouge que vous utilisiez jusqu'à présent. Récemment mise au point en collaboration avec les sculpteurs, sa teinte beige permettra désormais une meilleure lecture des œuvres. Comme la rouge, elle est disponible en 3 consistances : cire très molle (W.TMOLLE), cire molle (W.MOLLE) et cire dure (W.DURE).

## Bourse 2001 du jeune sculpteur

Voici les noms des deux lauréats : Stéphane DAIREAUX de Champigny-sur-Marne (94) et Isabelle HERAUD de Paris. Ils devraient tous deux venir réaliser leur projet en bronze dans nos ateliers courant septembre 2001. Cette opération qui a connu un vif succès pour cette 1<sup>re</sup> édition sera reconduite l'année prochaine. Vous pouvez dès à présent nous adresser votre demande de dossier que nous vous retournerons dans les meilleurs délais.

## coup de projecteur

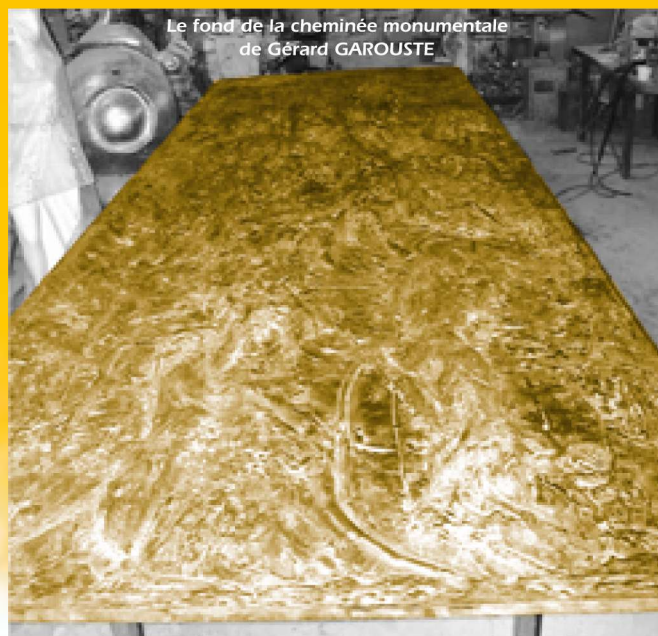
Une œuvre monumentale  
signée Garouste

Gérard Garouste, artiste contemporain internationalement connu, a récemment réalisé dans nos ateliers une pièce monumentale modelée en cire directe et moulée en sable à prise chimique : une cheminée de 6 m de hauteur sur 1,80 m de largeur commandée par un grand hôtel américain. Ce fut pour lui, comme pour nous, une aventure... de taille.

Nombreuses sont les sculptures sur lesquelles notre fonderie d'art travaille chaque jour. Des pièces de tous styles, du classique au contemporain, du figuratif à l'abstrait... Et parmi elles, toutes les tailles, des plus petites aux monumentales, telle la cheminée qu'a récemment réalisé chez nous l'artiste Gérard Garouste.

C'est en décembre dernier que le sculpteur a investi nos ateliers afin de créer sur place ce qui allait devenir une cheminée de 6 m de hauteur pour une largeur de 1,80 m.

Philippe Starck, designer en charge du réaménagement d'un hôtel à San Fransisco, a fait appel au savoir-faire et au talent du créateur en lui confiant cet important projet. « Cette cheminée doit s'installer dans le hall de l'hôtel... une grande pièce dépouillée dont l'architecture « inca »



fait apparaître de grosses pierres de taille... avec dans l'un de ses murs... une faille. C'est elle qui a été le prétexte à la cheminée... »

Pour la concevoir, Gérard Garouste s'est naturellement inspiré du « décor » ambiant de l'établissement, de ses formes brutes et sauvages.

« Je savais que le bronze se marierait parfaitement avec cette architecture... Ses reliefs devaient rappeler le feu et les flammes... »

Après plusieurs journées de travail, des mains de l'artiste



est né ce qui une fois assemblé, allait être la cheminée d'un hôtel américain. Impressionnante.

« Mon ambition, outre l'aspect que je devais donner à ma pièce afin qu'elle s'inscrive harmonieusement dans la structure même de l'hôtel a résidé dans sa conception en cire directe. Tout a été basé sur un travail de gestuel devant se jouer sur ma rapidité d'exécution ».



Aidé d'un assistant, l'artiste a donc progressivement rempli de cire les cadres que nous lui avons préparés à l'avance aux dimensions adéquates (soit les dimensions exactes de la cheminée plus le retrait du métal).

Quelque 600 kilos de cire ont été utilisés et jetés sur les grandes tables installées à cet effet.

« J'ai jeté la cire liquide dans les cadres et je l'ai travaillée au fur et à mesure pour donner forme au haut-relief. La difficulté a résidé dans mon geste qui devait être rapide et précis à l'instant juste où la cire est à « la bonne » température. Trop chaude, elle aurait été trop liquide et trop froide, j'aurais eu des difficultés pour la modeler. Il a fallu que je trouve le bon moment pour la travailler suffisamment et lui rendre les formes de « nuées » que je souhaitais avant qu'elle commence à se figer. »

« Mais le vrai défi a été de réaliser une pièce de très grande taille... bien plus que de la travailler à la cire directe, ce qui est finalement familier pour moi... j'ai surtout redouté que les cadres cèdent sous l'important poids de toute cette matière plus que de ne pas parvenir à modeler la cire ». Les cadres n'ont pas cédé.

Après le travail de création, deux de nos techniciens sont intervenus pour le moulage de la pièce au sable : un travail de taille !

Au regard de ses très grandes dimensions et afin de faciliter le transport par la suite, ils ont été contraints de découper les 3 grandes plaques en 14 pièces à l'aide d'une scie sauteuse :

- 8 petites plaques de 908 x 1 450 x 220 mm (150 kg chacune)
- 4 grandes plaques de 1 900 x 1 450 x 220 mm (300 kg chacune)
- 2 plaques correspondant au sol et au plafond de 1 900 x 908 x 220 mm (un cadre) (200 Kg chacune)

À partir des premiers jours de janvier, trois mois ont été nécessaires pour les mouler puis les couler successivement, ce qui correspond à environ une plaque par semaine (le vendredi étant le jour de « l'impressionnante » coulée).

Yves Granjon, mouleur sable, explique : « Le moulage de chaque pièce fut simple mais rigoureux.

Dans un premier temps, nous avons badigeonné chaque plaque d'un agent de démoulage (du graphite) afin d'éviter que le sable colle à la cire.

Nous avons ensuite positionné chacune d'elles sur un marbre autour duquel nous avons confectionné un châssis métallique après avoir posé des motte-battues pour les contre-dépouilles (dues aux hauts-reliefs).

Nous avons emballé le tout avec du sable à prise chimique (mélange de silice et de résine).

Nous avons alors retourné cette première partie puis ôté la cire. Dans l'empreinte, nous avons placé de la plastiline afin de faire un tirage d'épaisseur avant de confectionner à nouveau un châssis pour la deuxième partie de la plaque et recommencer la même opération.

Une fois le moule ouvert en deux, nous avons enlevé la plastiline pour recouvrir les empreintes d'une couche d'alcool (afin d'éviter que le métal passe dans les grains de sable) et creuser le système de coulée.

Une fois les deux parties refermées, nous sommes enfin parvenus à l'étape de la coulée : étape toujours pleine d'émotion mais délicate puisque nous avons à chaque fois utilisé une grande quantité de métal... à l'aide de creusets de 600 kg !!! ».

Les 14 plaques ont ensuite subi les traitements « traditionnels » de la finition (ciselure, ponçage...) avant d'être habillées d'une patine vert antique mêlée à du brun vénitien et relevée de doré, en

référence aux couleurs chatoyantes du feu. Prêtes mi-avril, elles ont alors commencé leur grand voyage pour les États-Unis et plus particulièrement la ville de San Francisco qui les attendait impatiemment.

Arrivée à bon port, la cheminée a rapidement été installée au cœur d'un cadre magique. Elle demeure désormais bien plus qu'un défi relevé, mais une belle preuve que l'art et le savoir-faire français sont reconnus et appréciés au-delà de nos frontières.

Isabelle LANTHEAUME



La fonderie d'art en direct  
Tél. 04 75 25 62 97 • Fax 04 75 25 62 30  
www.fonderiedart.com • e-mail : art@barthelemy.fr

**barthélémy**  
fonderie de bronze

13, rue Henri-Barbusse 26400 CREST FRANCE  
Tél. 04 75 25 11 18 • Fax 04 75 25 44 43  
www.barthelemy.fr • e-mail : barth@barthelemy.fr  
www.francesculpture.com